

ÅRSMELDING

2022

FOLKEMUSIKK & FOLKEDANS FRA HELE VERDEN

**RIKSSCENEN**





## INNHold

**04.** ÅRET SOM ER GÅTT

**06.** SATSINGER 2022

**12.** KONSERTER OG FORESTILLINGER

**16.** SYNLIGHET OG UMLEIE

**24.** STYRE OG ANSATTE

**26.** REGNSKAP OG ÅRSBERETNING

# ÅRET SOM ER GÅTT

I 2022 fikk Riksscenen programvirksomhet endelig full fart etter noen seige pandemisesonger. Vi hadde høy produksjon, og leverte en rekke tydelige satsinger og flotte prosjekter.

Rollen vår som møteplass ble viktigere enn noensinne, både gjennom flere vellykkede utendørsarrangementer i sommersesongen og i stormønstringer som involverte grasrotmiljøer fra hele landet. 90-årsfeiringen av Sven Nyhus ble ett av høydepunktene, der et 150-personers folkemusikkorkester hyllet nestoren. Tuvas Blodklubb har blitt en populær plass for frilynt urban bygdedans på nattestid, og vi har involvert unge i satsinger som Folk Sessions Gammeldans.

Samtidig som pandemitåken lettet, trakk andre skyer inn over horisonten og en storkrig traff

Europa. Som formidler av tradisjonskultur fra hele verden preges også Riksscenen av verdenssituasjonen, og vårt samfunnsansvar som ytringsrom setter i stadig større grad et avtrykk i programmet. Vi jobber målrettet med å bygge relasjon til nytt publikum, og med å inkludere nye stemmer for at flere minoritetsgrupper skal føle seg hjemme på Riksscenen og møte et godt kunstnerisk program.

Den samiske programmeringen var i 2022 tydeligere enn noensinne; et naturlig uttrykk for kvaliteten vi ser innen samisk musikk med sterke utøvere og et stadig voksende, interessert publikum. Vi hadde premiere på en rekke nye danse- og scenekunstproduksjoner, og opplevde at en av våre samproduksjoner vant Heddaprisen – en høyt verdsatt anerkjennelse av et arbeid vi legger store ressurser i.

*God lesning!*



**Direktør for Riksscenen  
Ane Carmen Roggen**





## SATSINGER

### Program og tradisjonsmangfold

Riksscenenens program preges av et stort spenn i uttrykk og et stort mangfold av tradisjoner. I 2022 kunne publikum oppleve dans, sang og slåttspill fra Telemark, Gudbrandsdalen, Valdres, Hallingdal, Østerdalen, Trøndelag, Troms, Røros, Hardanger, Sogn, Setesdal, Nordmøre, Finnmark, Rogaland, Agder, Oslo/Bøler, mange ulike deler av Sápmi og reisende folkegrupper på Riksscenen.

Programmet inkluderte også tradisjoner og utøvere fra Sverige, Finland, Shetland, Columbia, Serbia, Bosnia, Romania, Senegal, Sambandsstatane, Venezuela, Argentina, Cuba, Syria, Iran, Tuva, Grønland, Canada, Guatemala, Spania, Estland, Brasil, England, Irland, Skottland, Mali, Martinique, Somalia, Angola, India, Russland, Italia og Mongolia.

Utøvere på scenen i Riksscenenens program bestod i 2022 av ca 45% kvinner og 55% menn.

### Samisk avtrykk

Riksscenen leverte i 2022 vår sterkeste satsing på samisk musikk, scenekunst og joik noensinne. Det er et naturlig uttrykk for kvaliteten vi nå ser innen samisk musikk, med en mengde sterke utøvere og et stadig voksende, interessert publikum.

På programmet stod blant annet Gabba, Wimme & Rinne, Katarina Barruk, to Idja Sámi Club Nights med med Article 3 og Áivan og Samisk jul med Kajsa Balto. Juoigiid Searvi kuraterte to joikekonserter med tydelige tematiske fokus der Emil Karlsen, Marit Inga Sara, Laila Somby, Karen Anne Buljo og Mathis A. Oskal bidro med joik og interessante perspektiver. Samisk Festkonsert markerte som alltid vår feiring av samisk nasjonaldag med en ny konsertproduksjon som også ble sendt digitalt, og vi presenterte nyskrevet barnemusikk i Márkomoš storsatsing Mánáidmeannu. En av årets nyskapinger var Elina Waage Mikalsen og Viktor Bomstads Áigi som utforsket den langsomme tiden i læstadianske salmepraksiser, joik og improvisasjon. Samisk tverrkunstnerisk scenekunst stod også i fokus gjennom to nyproduksjoner der Riksscenen var bidragsyter: Ulv & Ugles Čiegus bálggis, og Hyl i hælen med Carlos Catún, Sara Marielle Gaup Beaska og Risten Anine Gaup. Som del av Arctic Arts Summits digitale program kuraterte vi sammen med Riddu Riđđu og Kulturtanken panelsamtalen «Connection to the land».

### Publikumsutvikling og flere stemmer

Riksscenen jobber målrettet med å bygge relasjon til nye publikumsgrupper. Som nasjonal folkemusikkscene kan vi synliggjøre tradisjonsuttrykk som får liten plass i det offentlig finansierte kulturtilbudet i byen vår. Vi ønsker at flere minoritetsgrupper skal føle seg hjemme på Riksscenen og møte et godt og relevant kunstnerisk program, og vi forsøker å bygge bro mellom forskjellige miljøer. For å lykkes knytter vi til oss eksterne kuratorer og ressurspersoner som bistår i programarbeid og promotering. Samarbeidet med kunsthuben Diwan har resultert i arabiske og persiske kulturkvelder, og Somali Music Week var samarbeidspartner i forskjellige prosjekter gjennom året. I familiefestivalen Skattekista på Schous vil vi nå barnefamilier i nærmiljøet, og i årets festival utvidet vi det gratis utendørsprogrammet med kunstnerisk program og mat fra mange kulturer. Vi gjennomførte i 2022 et publikumsutviklingsprosjekt i samarbeid med organisasjonen JM Norway, og meldte oss inn i NPUs undersøkelse Norsk Monitor.



Foto: Knut Utler - folkedansere



Foto: Jamie Michael Bivard - Idja/Article 3



## Samfunnsansvar

Store deler av Riksscenenens program er i sin natur politisk, og vi preges av verdenssituasjonen både gjennom dilemmaer, ytringer og behovet for å bidra. På vei ut av pandemien traff en storkrig Europa, en krise som satte sitt avtrykk også på kulturscener som vår. Riksscenen donerte inntektene fra vår konsert med den tuvanske strupesanggruppen Huun Huur Tu i oktober til Flyktningehjelpen og tok imot ukrainske flyktningefamilier til førjulskonsert på LilleRiksen i samarbeid med Frelsesarmeen. I Fri Kunst 2022 satte Safemuse kunstnerisk ytringsfrihet på agendaen gjennom debatter og kunstnerisk program på Riksscenen, og i november var vi vertskap for den kunstnerinitierte støttekonserten S.O.S. Iran der en rekke profilerte artister uttrykte sin solidaritet med Irans kvinner. Under Oslo Pride programmerte Riksscenen en dag med skeiv folkemusikk i Pride Park, og suksessen frister til gjentakelse.

## Møteplass og samarbeid

Riksscenen legger stor vekt på å være en møteplass og god samarbeidspartner for aktører i vårt felt. Vi gjennomførte i 2022 samarbeid med Juoigiid Searvi, FolkOrg, Samspill og Baluba, OsloFOLK - Laget for folkemusikk, Sff, Idja, Norges musikkhøgskole, Ole Bull-akademiet, Universitetet i Sørøst-Norge, Grappa musikkforlag, Kirkelig Kulturverksted og Kulturkirken Jakob, OKWorld, Ballade, Global Oslo Music, JM Norway og Kulturintro, Safemuse, Riddu Riddu, Jørn Hilme-stemnet, Sprang landsdelsscene for dans, Ultima, Oslo World, Oslo Caribbean Festival, Oslo International Flamenco Festival, Somali Week Oslo, Norsk kvedarforum, Landskappleiken på Rjukan, Cafe Hærverk, Deichman Grünerløkka, Vossa Jazz, Kulturtanken, Musikkfest Oslo, Folkelarm, Safemuse og FRI KUNST, Heme Dine, Västanå Teater, Folkemusikkveka på Ål, Sprang landsdelsscene for dans, Fortellerfestivalen og CODA Oslo International Dance Festival.

På en jevnlig basis samarbeider vi med nabovirksomhetene i Schous kulturbryggeri, og med FolkOrg om deres festival Folkelarm. Vi hadde også produksjonssamarbeid med en rekke kunstnere og produksjonsmiljøer over hele landet, og inkluderte eksterne kuratorer i vårt programarbeid. Riksscenen ønsker å være en viktig uformell møteplass for hele vårt miljø. I 2022 ble det igjen mulig å møtes sosialt, og vi opplevde en stor tilstrømning til bl.a. våre klubbkvelder. Vi la mye ressurser i utendørsarrangementer og uteservering i Schouskvartalet, blant annet med bakgårdsfesten som åpnet høstsesongen.

Vårens store grasrotmønstring var festkonserten i anledning Sven Nyhus sin 90-årsdag. Spelemannslag fra flere dalføre og musikkvenner fra øst og vest møttes for å hylle nestoren. Med internettøvinger gjennom vinteren og øving hele natta i forkant ble Sven Nyhus Nittitett (som til slutt telte 150 musikere) til det største folkemusikkorkesteret på nesten 30 år. I tillegg til full sal fulgte 5000 seere konserten på nettet.

## Skapende arbeid

Riksscenen er ikke bare en aktiv formidler av folkemusikk og folkedans, men prioriterer også å initiere nye produksjoner i tett faglig og økonomisk samarbeid med kunstnere. Vi tilstreber å støtte både store sceniske forestillinger og mindre produksjoner som kan komme andre folkemusikkarrangører til gode. I 2022 vant Nosizwe Baqwas *Mor av en nasjon* Heddaprisen for beste musikkteaterproduksjon. Produksjonen var initiert av Riksscenen og ble skapt i samarbeid med SPRKBOX, og Heddaprisen er en motiverende anerkjennelse av et arbeid vi legger store ressurser i!

I 2022 hadde vi premiere på en rekke ambisiøse nyproduksjoner; blant dem musikkteaterforestillingen *Kven var Odin* med regi av Leif Stinnerbom, *Livmødre* koreografert av Silje Onstad Hålien, Ulf-Arne Johannessens *Å rekke å elske*, danseforestillingen *Runnom* og konserten *Folkhylllest til Lillebjørn* som vi skapte i samarbeid med Grappa musikkforlag. Totalt gjennomførte vi 24 nyproduksjoner med premiere eller framføring på Riksscenen: 15 innen musikk og 9 innen ulike scenekunstuttrykk/dans, hvorav 6 for barn. Mange er samarbeidsprosjekter med festivaler og andre produksjonsmiljøer, og mange får et langt liv i turné- og festivalsammenheng. Det ble gjennomført ca 202 honorerte prøvedager i 2022 i tilknytning til våre nyproduksjoner, både på huset og andre arenaer. Det usedvanlig høye tallet skyldes storsatsingen på nyskapende arbeid vi igangsatte under nedstengningen. Mange av prosjektene er dessuten delfinansiert gjennom offentlige tilskuddsordninger. Vi ser at Riksscenen kan spille en viktig rolle som samarbeidspartner for andre aktører og kunstnere, og styrke muligheten for at våre sjangerfelt får gjennomslag hos Kulturrådets støtteordninger.



Foto: Thomas Fredriksen - Komba Boruka



Foto: Knut Utler - Podcast - Mamelukk



## Unge utøvere og ungt publikum

Riksscenen involverer unge utøvere i en rekke prosjekter, for å bidra til å bygge neste generasjon folkemusikere og folkedansere.

I 2021/2022 gjennomførte vi Folk Sessions Gammaldans, den 9. i rekken av utviklingsprosjekter for unge utøvere. 4 mentorer og 4 unge gammaldansutøvere bygde opp hvert sitt gammaldansorkester. Gjennom 2 helgesamlinger på Riksscenen og 2 lokale samlinger ble det utviklet nye arrangementer og nytt repertoar, og det hele ble avsluttet med deltakelse på Landsfestivalen for Gammaldansmusikk i Vågå der prosjektet gjorde seg svært positivt bemerket. I konkurransen for lagspill, der både ungdommen og mentorene deltok, kom prosjektet helt til finalen.

For 3. år på rad ble det arrangert *Ungdomsgalla* der folkemusikkstudenter fra Vinstra Vgs, Ole Bull, Rauland og NMH samt ungdomsmiljøene for folkemusikk og -dans rundt Oslo fikk vise seg fram og møtes. I oktober ble Ungt Songtreff arrangert. Ei helg 20 for unge folkesangere med Marit Karlberg, Berit Opheim og Jon Anders Halvorsen som mentorer. Folkemusikkstudentene fra NMH har gjennom året spilt til dans en gang i måneden etter Folk på torsdag.

Nyproduksjon for barn og unge står høyt på vår agenda, og vi bidro som medprodusent i 6 forestillinger for barn i året som gikk. Familiefestivalen Skattekista på Schous gikk av stabelen for andre gang, og inkluderte i år et flott samarbeid med Oslo Oriental Ung.

## Folkedansen

I 2022 presenterte Riksscenen en rekke nyproduksjoner med scenisk folkedans: *Livmødre* av Silje Onstad Hålien, Susanne Marko og dansekompaniet Mamelukk, *Kven var Odin* med regi av Leif Stinnerbom, *Å rekke å elske* med Ulf-Arne Johannessen og regi av Aslak Moe, *Hyl i hælen* og Outi Markkulas *Kulkue - Parade*. Kartellet viste dessuten sin *An Dran Drin Drekt*, og *La leyenda del tiempo* var en del av Oslo Flamencofestival.

Riksscenen ønsker å bidra til å stimulere utviklingen av den sceniske folkedansen. Det ble gjennomført 129 prøvedager i tilknytning til scenekunst- og danseproduksjoner med premiere på Riksscenen i 2022, et historisk høyt tall. Mange av prosjektene er delfinansiert gjennom offentlige tilskuddsordninger og samarbeid, og vi ser at vi kan spille en viktig rolle som samarbeidspartner for andre aktører og kunstnere. Riksscenen har dessuten åpnet «dansekjelleren» for profesjonelle folkedansere på mandager; en kunstnerstyrt arena for deling, utvikling og trening.

Etter et par år med pandemi har den sosiale dansen endelig tatt seg opp. Riksscenen i 2022 hadde en rekke store dansefester der spelemannslag og danseorkestre fra ulike landsdeler spilte opp. Blant høydepunktene var Bygda Dansars store jubileumsfeiring i mai, Fokus Fjordane, Fokus Landskapleiken og ikke minst den storslåtte feiringa av Sven Nyhus 90 år. Gammaldansen har stått særlig i fokus med Folk Sessions Gammaldans og med orkestre som Over Stok og Steen, Rolf Roys, PA Røstads Orkestre og Honndalstausene på programmet.

Tuvas blodklubb har blitt en populær arena for frilynt urban bygdedans på nattestid. NMH-studentene spiller til dans en torsdag i måneden og vi har hatt en egen dansefest for ungdom. For tredje år på rad produserte Riksscenen en Ungdomsgalla på hovedscenen der studentene fra de ulike folkemusikkutdanningene, Bølingen, UFO og ungdomsgruppene til leikaringen i BUL spilte og dansa pardans og lausdans, godkarstykke og ringdans. Under familiefestivalen Skattekista holdt Kartellet dansekurs for barnefamilie og vi produserte en danseworkshop i somalisk dhaanto for første gang. Internasjonale danse tradisjoner har også vært representert med dabke, angolansk kizomba, flamenco, salsa, brasiliansk forró, cumbia og son, og klubbkonseptet Endelig Belg presenterte folkelig, dansbar trekkspillmusikk fra ulike verdenshjørner.



Foto: Lars Opstad - Skattekista



Foto: Thomas Fredriksen - Endelig Belg DJ-team



# VÅR

## KONSERTER OG FORESTILLINGER

- 21.01 **BENEDICTE MAURSETH: HÅRR**  
22.01 **MARGRETE NORDMOEN**  
22.01 **HEME**  
23.01 **LILLERIKSEN: STEPPØETENE: STEPP MEG ET DIKT**  
27.01 **LADY HARDANGER**  
28.01 **TOLGABUKK**  
28 - 30.01 **KLANGEN FØR FELA**  
29.01 **LANGELEIKMØSYSTADN**  
03.02 **AW / CISSOKHO / ULVIK**  
04.02 **ČIEGUS BÁLGGIS / SKJULT STI**  
05.02 **UTENDØRS VISNING AV FROST 2**  
05.02 **SAMISK FESTKONSERT**  
05.02 **TUVAS BLODKLUBB: GROVEN MYHREN/KARLBERG/PLASSEN/MYHR**  
06.02 **LILLERIKSEN: MÁNÁIDMEANNU**  
11.02 **KIM RYSSTAD**  
12.02 **DANSEFEST FOR UNGDOM**  
17.02 **RESJEMHEIA**  
19.02 **ANNBJØRG LIEN: JANUS**  
20.02 **LILLERIKSEN: SOLFRID MOLLAND**  
24.02 **LENA JONSSON TRIO**  
25.02 **DIWAN: HANNISDAL / SALEEM M.FL.**  
26.02 **DANIEL LAZAR / ALMIR MESKOVIC**  
26.02 **ENDELIG BELG: KUMBIA BORUKA**  
03.03 **HAZELIUS / HEDIN**  
04.03 **ELLA: LAS KARAMBA + FRI KUNST**  
05.03 **THOV WETTERHUS**  
05.03 **HUUN-HUUR-TU**  
06.03 **LILLERIKSEN: SONGFUGLEN**  
08.03 **DANSEKOMPANIET MAMELUKK: LIV**  
10.03 **ÆVESTADEN + GRANEM**  
17.03 **DJUPET**  
18.03 & 20.03 **KVEN VAR ODIN**  
19.03 **MARIT INGA SARA PETERSEN / PER TOR TURI**  
19.03 **ANNBJØRG LIEN & CATRIONA MACDONALD MED VENNER**  
19.03 **TUVAS BLODKLUBB: NAALJOS LJOM**  
20.03 **LILLERIKSEN: TRIO ORO**  
24.03 **MALMIN**  
25.03 **KNUT HAMRE / NILS ERIK KVAMME**  
26.03 **ANNE HYTTA: GJENNOM DAGEN**  
26.03 **TRIO TURUPP**  
26.03 **FOKUS LANDSKAPPLEIKEN 2022**  
31.03 **FAGERT I FINNESLOFTET**  
01.04 **SNAKKA SAN & SVER**  
02.04 **FORTELLERFESTIVALEN**  
03.04 **LILLERIKSEN: ALLE HAR EN LITEN DØR BAK ØRET**  
07.04 **ARCTIC ICEMUSIC ENSEMBLE**  
07.04 **ANNBJØRG LIEN / TALLROTH + KLYKKEN / SOLBERG**  
21.04 **STRENGEPLUKK**  
22.04 **FOLK ACCORDION, TARAF DE LA NORD, ENDELIG BELG**  
23.04 **INGEBORG ULBERG SOMMER**  
23.04 **SVEN NYHUS 90 ÅR**  
24.04 **LILLERIKSEN: ROGADANS**  
26.04 **ANNA ÖBERG: SOLITUDE**  
28.04 **STAMPESTUEN + LIVE PODKAST MED THOR GOTAAS**  
29.04 **TRIAKEL**  
30.04 **AUSTESTAD: VENTEROM**  
30.04 **TUVAS BLODKLUBB: ANTTI PALAANEN**  
13.05 **RUNNOM**  
14.05 **BYGDA DANSAR: JUBILEUM OG VERDENS BESTE DANSEFEST**  
04.06 **MUSIKKFEST OSLO**



Foto: Knut Utler - Resjemheia



Foto: Knut Utler - Annbjørg Lien

## HØST

27.08 SEPTETO SANTIAGUERO  
27.08 BAKGÅRDSFEST  
28.08 SKATTEKISTA PÅ SCHOUS  
01.09 THE SHACKLETON TRIO  
03.09 SIGRUN ENG  
03.09 UNNI BOKSASP ENSEMBLE 15 ÅR  
03.09 TUVAS BLODKLUBB: LIMBOHOFVET  
08.09 KASVU BAND  
09.09 ENDELIG BELG: MESTRINHO  
10.09 INTRO FOLK SEMIFINALE  
10.09 LAILA YRVUM BAND  
11.09 LILLERIKSEN: LUM, FUM, BUDLI-BU  
15.09 THE SISKIN QUARTET  
16.09 GABBA + WIMME & RINNE  
16.09 OSLO KULTURNATT / IDJA: ARTICLE 3  
17.09 UNGDOMSGALLA + DANSEFEST + PUMPEGRIS  
22.09 ERIKSSON / MYHR / MALMSTRÖM  
23.09 ULTIMA: HALTLI / LANGELAND / AMPER / VÅRDAL / RAUDE: DA GRUEKJERKA BRANN  
24.09 DÅLÅGJEL + DANSEFEST MED HÅTT  
25.09 LILLERIKSEN: FOLK I FARTA  
29.09 ERLEND VIKEN TRIO  
29.09 OSLO INTERNATIONAL FLAMENCO FESTIVAL: LA LEYENDA DEL TIEMPO  
30.09 SUSANNE LUNDENG  
01.10 TORGEIR WALDEMAR & ABILDSØ SPELEMANNSLAG  
01.10 TUVAS BLODKLUBB: TEHO  
06.10 JOUKO KYHÄLÄ & FILIP JERS  
07.10 GLOBAL OSLO MUSIC: EVELINA PETROVA: FAIRYTALES TOLD BY MUSIC  
08.10 LARS INGAR MEYER FJELD + HJALMAR FJELLHAMMER 100 ÅR + SØR-FRON SPELEMANNSLAG  
09.10 LILLERIKSEN: FELEFEST  
10.10 SÁMI LÁVDI JUBILEUMSFESTILLING AVLYST  
13.10 FRÄNDER + RAKKARPAKK  
14.10 HYL I HÆLEN  
14.10 IDJA: ÁIVAN  
15.10 FOKUS FJORDANE / SIGMUND EIKÅS 75 ÅR: FRØHOLM + SVIDAL + HONNDALSTAUSENE  
20.10 BUSTER SLEDGE  
21.10 OSLO CARIBBEAN FESTIVAL: LIVONGH  
22.10 MARIT KARLBERGS SONGSALONG  
22.10 TRIO MEDIÆVAL + SUPPORT: AUROM  
23.10 LILLERIKSEN: LIEN / KJORSTAD: DEI GAMLE INSTRUMENTA  
27.10 MERIT HEMMINGSON + FILMVISNING RAGNAROCK  
28.10 JAVID AFSARI RAD ENSEMBLE & ZARBANG + DIWAN  
29.10 SUDAN DUDAN  
02.11 OSLO WORLD: VÄKEVÄ COLLECTIVE  
03.11 ENDELIG BELG / OSLO WORLD: TUULIKKI BARTOSIK + GABRIELS NOVGOROD  
04.11 OSLO WORLD: BATZORIG VAANCHIG  
04.11 OSLO WORLD: NIMCO HAPPY  
05.11 OSLO WORLD: KATARINA BARRUK  
05.11 OSLO WORLD / TUVAS BLODKLUBB: LES FILLES DE ILLIGHADAD AVLYST  
06.11 LILLERIKSEN: SOMALISK VERKSTED  
06.11 OSLO WORLD: NIMCO HAPPY UNGDOMSKONSERT (Avlyst)  
07.11 CHRIS THILE  
09.11 FOLKHYLLEST TIL LILLEBJØRN NILSEN  
10.11 GEITUNGEN  
11.11 NORSE GAELS FOLKFEST: CARLOS / SWEENEY / MCCARTIN + DERVISH  
12.11 NORSE GAELS FOLKFEST: ANDY IRVINE + RYAN YOUNG & DAVID FOLEY + WORKSHOPS  
16.11 ULF-ARNE JOHANNESSEN: Å REKKE Å ELSKE  
17.11 KULTURKIRKEN JAKOB: ÅIGI  
17.11 OPEN STRING DEPARTMENT MED SELMA FRENCH BOLSTAD  
18.11 OKWORLD LABEL NIGHT  
19.11 JUOIGIID SEARVI: LAILA SOMBY/ MATHIS A. OSKAL/ KAREN ANNE BULJO/ MARI BOINE  
19.11 SAMISK JUL MED KAJSA BALTO  
20.11 LILLERIKSEN: BÆSSFAR OG JE  
24.-27.11 FOLKELARM  
01.12 KARLBERG / ROLLAND / APELAND  
02.12 ELIAS AKSELSEN & STIAN CARSTENSEN  
03.12 HOVEDØEN SOCIAL CLUB GJEST: KARI SVENDSEN  
03.12 TUVAS BLODKLUBB: GANGAR  
04.12 LILLERIKSEN: JULEFEST MED SYNNOVE & SUZUKIFIOLINISTENE



Foto: Knut Utler - Marit Karlberg



Foto: Knut Utler - Rasmus Kjørstad



## Synlighet

Riksscenen oppnådde god pressedeckning i 2022 i forbindelse med ulike aktuelle prosjekter. I tillegg til en sterk tilstedeværelse i digitale flater, annonser og nyhetsbrev, hadde vi god eksponering i radio, i tillegg til omtaler i Jungeltelegraf. NRK sendte NRK konsertopptak av Stian Carstensen, Elias Akselsen og Ola Kvernberg, Systerspel, IntroFOLK, FOLK Accordion m. m. Vi har i samarbeid med Ballade.no produsert Podcasts med Susanne Lundeng og Thor Gotaas. Disse er tilgjengelig på web og i sosiale medier. Magasinet Folkemusikk publiserte flere artikler om Riksscenen inkludert stor reportasje om Sven Nyhus 90 år. Anmeldelser og omtaler av Riksscenen kom på trykk og nett i Aftenposten, Klassekampen, Dagsavisen Jazznytt, Folkemusikk og en rekke lokalaviser. Vi deltok under Oslo Pride med Tuvas Blodklubb - Youngstorget med svært godt besøk. I tillegg fikk blodklubben tur til Trondheim med reportasje blant annet i Adresseavisen. Vi startet samarbeid med Monika i Show Service som distribuerer trykte program, flyers og plakater på kaféer, hotell, bibliotek og så videre i sentrumsnære områder.

## Utleie

Riksscenen har i 2022 hatt utleieaktivitet i alle tre saler; Hovedscenen, Klubbscenen og Intimscenen. Det har vært stor utleieaktivitet med avvikling av strømmekonferanser, små og store konferanser, festivalsamarbeid, eksamenkonserter- og danseforestillinger i løpet av 2022. NTO (Norsk teater- og orkesterforening) valgte å legge sin årskonferanse hos oss på våren. Som en del av frivillighetens år, gjennomførte Oslo kommune sin frivillighetskonferanse på høsten. Det ble til sammen gjennomført 62 dager med utleieaktivitet i 2022.



Valdres



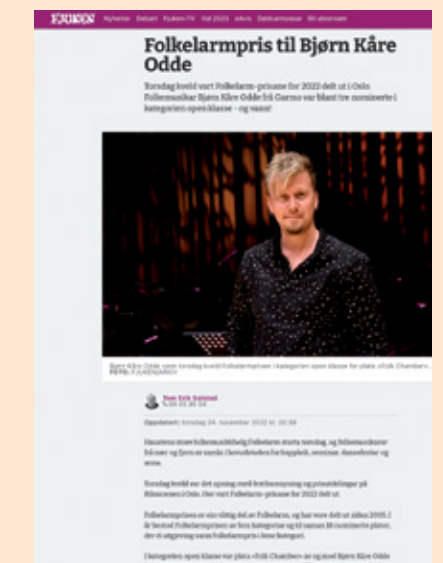
Under Dusken



Hamar Arbeiderblad



Arbeidets Rett



Fjuken



Klassekampen



Avvir



Hardanger Folkeblad



**utrop** Nyheter Meninger Litteratur Komedier Gode bøker Nyheter Nyheter Arkiverer Side

**Fra Karpe til familiefestival på Grünerløkka**  
— av **David Gundersen** 20.12.2022



**Nikiel Casanova spiller nytt med Karpe for over hundre tusen mennesker i Oslo Spektrum. På tur opplytte han på lokalfestival.**

20.12.2022

Utrop

**Hardingfellemester**

**Gamle triks - nye resultater**

Arnhjerg Liens nye album suger deg inn i et modernisert folkefolkemusikerverv.



**H** arnhjerg Liens nye album suger deg inn i et modernisert folkefolkemusikerverv. Den gamle triksen er fortsatt aktuell, og Liens nye album er et uttrykk for et moderne og spennende folkemusikerverv. Liens nye album er et uttrykk for et moderne og spennende folkemusikerverv. Liens nye album er et uttrykk for et moderne og spennende folkemusikerverv.

Aftenposten

**Heidra med festkonsert**

Stevn trykkes flytter 90 år i land. Nydelig vakkert. Den gamle triksen er fortsatt aktuell, og Liens nye album er et uttrykk for et moderne og spennende folkemusikerverv.



**Heidra med festkonsert**  
Stevn trykkes flytter 90 år i land. Nydelig vakkert. Den gamle triksen er fortsatt aktuell, og Liens nye album er et uttrykk for et moderne og spennende folkemusikerverv.

Hallingdølen

**BLIKK** Magasinet Nyheter Kultur Meninger Boka side Verdenser

**Pride**

**Tuvas Blodklubb og queer gjørmebryting**  
Du skal være ekstremt hetero for ikke å like klubben til Tuva Svvertsen, og du skal være skikkelig queer for å elske gjærme.




**Tuvas Blodklubb og queer gjørmebryting**  
Du skal være ekstremt hetero for ikke å like klubben til Tuva Svvertsen, og du skal være skikkelig queer for å elske gjærme.

Blikk

**DNMagasinet** D2 Smak

**Hardingfelas revansj**

Hardingfellemester Arnhjerg Lien har fått en ny album som suger deg inn i et modernisert folkefolkemusikerverv.



**Hardingfelas revansj**  
Hardingfellemester Arnhjerg Lien har fått en ny album som suger deg inn i et modernisert folkefolkemusikerverv.

DN Magasinet

**Fra pop-tåkens episenter**

Katarina Barrak har markert seg på den norske musikkscenen med sitt unnesamiske pop-univers. Barrak er en av de mest sentrale artistene fra Sápmi i dag. Hennes opptreden på Oslo World beviser at hun har fortjent en plass blant pop-ens vokstener.



**Fra pop-tåkens episenter**  
Katarina Barrak har markert seg på den norske musikkscenen med sitt unnesamiske pop-univers. Barrak er en av de mest sentrale artistene fra Sápmi i dag. Hennes opptreden på Oslo World beviser at hun har fortjent en plass blant pop-ens vokstener.

Radio Nova

**Åpner skattekista og inviterer inn**

Ekteparet Marit Karberg (54) og Frank Henrik Rolland (49) serverer julestemning på sølvfart til folket. Etter endt juleturné, skal Frank lære å bli god lesebaker av svigermor.



**Åpner skattekista og inviterer inn**  
Ekteparet Marit Karberg (54) og Frank Henrik Rolland (49) serverer julestemning på sølvfart til folket. Etter endt juleturné, skal Frank lære å bli god lesebaker av svigermor.

Valdresmagasinet

**KULTUR**

**Løypevarsel for Oslo World**

Oslo World er i full gang. Her er noen av artistene Dagavisen anbefaler utøver festivalskikk.



**Løypevarsel for Oslo World**  
Oslo World er i full gang. Her er noen av artistene Dagavisen anbefaler utøver festivalskikk.

Dagavisen

**KULTUR**

**«Sámiid Ædnan»-stemmen er borte**

– Vi tapte, men vant

Matthias Hetta er i full gang. Her er noen av artistene Dagavisen anbefaler utøver festivalskikk.



**«Sámiid Ædnan»-stemmen er borte**  
Matthias Hetta er i full gang. Her er noen av artistene Dagavisen anbefaler utøver festivalskikk.

Dagavisen





Foto: Thomas Fredriksen - Ulf Arne Johannesen



Foto: Lars Opstad - Sidiki Camara



# STYRE OG ANSATTE

## Styret

Lubna Jaffery, leder  
Solbjørg Tveiten, nestleder  
Henrik Nordtun Gjertsen, styremedlem  
Karoline Trollvik, styremedlem  
Asgaut Bakken, ansattes representant  
Jon Bugge Mariussen, (NoDas representant)  
Muni Kwarasey, 1. vara  
Karen Anne Buljo, 2. vara  
Audun Grüner Hegge, 3. vara  
Personlig vara for Jon Bugge Mariussen: Sivert Holmen (Creo)

## Riksscenerådet

**Riksscenerådet er det rådgivende organet for stiftelsen Riksscenen og møtes en gang årlig. De velger deler av styret. Medlemmer i Riksscenerådet er institusjoner og organisasjoner i Norge som arbeider i tråd med Riksscenenens formål.**

Etnisk Musikkklubb  
Folkemusikksenteret i Buskerud  
Folkemusikkveka  
Folkemusikk Nord  
FolkOrg  
Førde Folkemusikkfestival  
Grappa Musikkforlag  
Horisont  
Universitetet i Sørøst-Norge folkemusikk og tradisjonskunst  
Juoigiid Searvi  
Jørn Hilme-stemnet  
Kalottspel  
Musikernes fellesorganisasjon  
Nordsjøfestivalen  
Noregs Ungdomslag  
Norsk Folkemusikklag  
Norsk folkemusikksamling, Nasjonalbiblioteket  
Norsk kvedarforum  
Norsk senter for folkemusikk og folkedans  
Norske Dansekunstnere  
NTNU Dansevitenskap  
Ole Bull Akademiet  
Plateselskapet ta:lik  
Riddu Riđđu  
Sami Komponistat  
Sami Music Week  
Samisk Hus (Oslo Samiid Searvi)  
Samspill International Music Network  
Stiftinga Hilmar Alexandersen  
Transnational Arts Production (Trap)

## Administrasjon

Ane Carmen Roggen - direktør  
Tone Sørensen - administrasjonssjef  
Lena Brodal - produksjonsleder  
Hilde Nora Ringstad - foajeleder og økonomikonsulent  
Fredrik Falch - informasjonsleder  
Magnus Opsahl Smaadahl - teknisk leder  
Asgaut Bakken - produsent  
Andreas Ljones - produsent/programrådgiver  
Tommy Fergestad - scene  
Roberto Quispe - renhold

## Arrangementansvarlige

Christopher Munthe  
Hilde Midthun Gran  
Henrik Sandnes  
Knut Killmer  
Tora Skavhaug Vik  
Kenneth Tolun  
Frank Johansen

## Lyd

Fridtjof Lindeman  
Christoffer Brenna  
Morten Brekke Stensland  
Stein David Baastad  
Bjørn Ola Opsahl  
Teodor Tsakov  
Helge Bentsen  
Louise Lavoll  
Kristina Ringvold  
Juan Pablo Sancho  
Atilio Baez  
Erik Aanonsen

## Lys

Ida Andersson  
Bozhidar Tsakov (Bobby)  
Anders Krogh Kristiansen  
Linn Sæther  
Line Beate Svestad  
Jan Harald Ovrum  
Sander Nitschke  
Geir Pedersen  
Daniel Kolstad Gimle  
Simen Wright  
Joffe Myrvold

## Scene/Linjer

Anders Brenna  
Christopher Munthe  
Henrik Sandnes

## Billettører/Publikumsverter

Carolina Øines  
Stian Øines  
Silje Knudsen  
Anita Vika Langødegård  
Johannes Nyborg Heyning  
Herman Nyborg Heyning  
Ine Nord  
Håkon Melby  
Kjerstin Utler  
Eir Vatn Strøm  
Joakim Pettersen Mangersnes  
Guro Stakseng Lindvik  
Vera Sonne  
Hans Albert Biorn Terland  
Tiril Eirunn Einarsdotter  
Ingrid Fossum  
Nahom Bereket  
Mustafa Badii Shamsi  
Maiken Hoff  
Frida Fiona Fuglseth  
Vegard Petersson Løvold  
Astrid Midtbø  
Arne Skoglund  
Maria Bjørkheim  
Janne Faber  
Oda Tømmerberg  
Jonas Eggen

## Omrigg/Change over

Kenneth Tolun  
Frank Johansen

## Vakter

Kenneth Tolun  
Frank Johansen

## Kuratorer og kunstneriske utvalg

Sverre Indris  
Reidun Svabø  
Vegard Vårdal  
Tuva Syvertsen  
Solfrid Gjeldokk  
Samisk programråd: Georg Buljo, Viktor Bomstad, Kajsa Balto, Elina Waage Mikalsen  
OsloFolk samarbeider om å programmere Folk på torsdag  
Oslove Noereh samarbeider om å programmere Idja - Natt

## Medlemskap og nettverk

Balansekunst, Mangfoldsnettverket,  
Norske konsertarrangører, Norsk Teater- og Orkesterforening, Virke, TrAP, Arven etter Ragnarrock, Norsk Publikumsutvikling.



## Årsberetning 2022

Riksscene For Nasjonal og Internasjonal Folkemusikk, Joik og Folkedans

Adresse: Trondheimsveien 2, 0560 OSLO  
Org nr: 991497137

### Virksomhetens art

Stiftelsen Riksscene for nasjonal og internasjonal folkemusikk, joik og folkedans ble stiftet 16. mars 2007. Stiftelsens virksomhet er å være en nasjonal møteplass for aktører innenfor sektoren og publikum. Stiftelsen driver sin virksomhet i Oslo kommune.

### Utvikling i resultat og stilling

Styret vurderer den økonomiske situasjonen (resultat, egenkapital og likviditet) som tilfredsstillende. Styret vurderer at forutsetningene knyttet til statstilskuddet er overholdt og at resultater og måloppnåelse anses som tilfredsstillende. Styret mener at det fremlagte årsregnskapet gir et rettvise bilde over utviklingen og resultatet av stiftelsens virksomhet og stilling. Det har ikke inntrådt forhold etter regnskapsårets slutt som har betydning for regnskapet.

### Fortsatt drift

I samsvar med regnskapsloven § 3-3 bekreftes det at forutsetningene for fortsatt drift er tilstede og årsregnskapet for 2022 er satt opp under denne forutsetningen.

### Arbeidsmiljø

Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende og har ikke iverksatt spesielle tiltak på dette området i 2022. Det har ikke vært skader eller ulykker i 2022. Samlet sykefravær har vært minimalt.

### Likestilling

Stiftelsen har i 2022 sysselsatt totalt 10 ansatte og styret har hatt 6 medlemmer og 3 vararepresentanter. Fordelingen blant de ansatte har vært 4 kvinner og 6 menn, mens styret med vararepresentanter har hatt 6 kvinner og 3 menn.

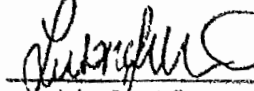
### Ytre miljø

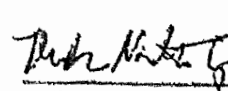
Stiftelsens virksomhet forurenser ikke det ytre miljø.


Oslo, 16. februar 2023


Styret for Riksscene For Nasjonal og Internasjonal Folkemusikk, Joik og Folkedans

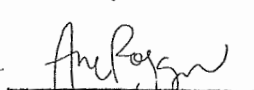
  
Jolanda Tveiten  
Nestleder

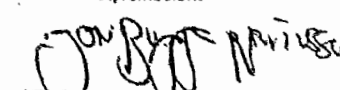
  
Lubna Biboy Jaffery  
styreleder

  
Henrik Nordtun Gjertsen  
styremedlem

  
Karoline Trolvik  
styremedlem

  
Asgaut Høgmo Bakken  
ansattes representant

  
Ane Carmen Stuve Roggen  
direktø

  
Jon Bugge Marilussen  
Styremedlem



## Resultatregnskap

	Note	2022	2021
<b>Driftsinntekter</b>			
Offentlig støtte	3	21 580 000	22 392 700
Annen driftsinntekt		5 961 533	3 829 652
Sum driftsinntekter		<u>27 541 533</u>	<u>26 222 352</u>
<b>Driftskostnader</b>			
Varekostnad		725 021	331 748
Lønnskostnad	4	10 378 784	9 779 708
Avskrivning	2	306 836	295 603
Annen driftskostnad	4	16 763 255	14 431 214
Sum driftskostnader		<u>28 173 896</u>	<u>24 838 273</u>
Driftsresultat		<u>-632 363</u>	<u>1 384 079</u>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Renteinntekter		28 956	5 618
Rentekostnader		15 720	2 160
Netto finansposter		<u>13 236</u>	<u>3 458</u>
Ordinært resultat før skattekostnad		<u>-619 127</u>	<u>1 387 537</u>
<b>Årsresultat</b>		<u>-619 127</u>	<u>1 387 537</u>
<b>Overføringer og disponeringer</b>			
Overført øremerket vedlikehold/investeringer	6	0	1 087 537
Overføringer annen egenkapital	6	-619 127	300 000
Sum disponert		<u>-619 127</u>	<u>1 387 537</u>

## Balanse pr. 31. desember


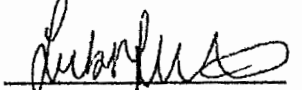
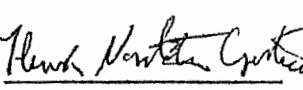
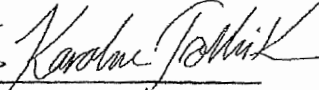
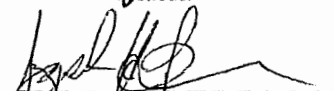
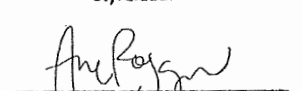

	Note	2022	2021
<b>Eiendeler</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<i>Varige driftsmidler</i>			
Påkostninger i leide lokaler	2	96 634	142 498
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner ol	2	457 804	549 735
Sum varige driftsmidler		<u>554 438</u>	<u>692 233</u>
Sum anleggsmidler		<u>554 438</u>	<u>692 233</u>
<b>Omløpsmidler</b>			
Varer		<u>83 176</u>	<u>98 932</u>
<i>Fordringer</i>			
Kundefordringer		194 394	316 353
Andre fordringer		369 306	326 912
Sum fordringer		<u>563 700</u>	<u>643 265</u>
Bankinnskudd, kontanter og lignende	5	6 346 662	7 045 767
Sum omløpsmidler		<u>6 993 538</u>	<u>7 787 964</u>
Sum eiendeler		<u>7 547 976</u>	<u>8 480 197</u>



Balanse pr. 31. desember

	Note	2022	2021
<b>Egenkapital</b>			
<i>Innskutt egenkapital</i>			
Grunnkapital	6	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		100 000	100 000
<i>Opptjent egenkapital</i>			
Øremerket vedlikehold/investeringer	6	3 531 987	3 531 987
Fri egenkapital	6	1 380 873	2 000 000
Sum opptjent egenkapital		4 912 860	5 531 987
Sum egenkapital		5 012 860	5 631 987
<b>Gjeld</b>			
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Leverandørgjeld		800 513	1 021 211
Skyldige offentlige avgifter	5	768 161	744 152
Annen kortsiktig gjeld		966 442	1 082 847
Sum kortsiktig gjeld		2 535 116	2 848 210
Sum gjeld		2 535 116	2 848 210
Sum egenkapital og gjeld		7 547 976	8 480 197

31. desember 2022  
Oslo, 16. februar 2023

 Solbjørg Tvelten nåstleder	 Lubna Bobby Jaffery styreleder	 Henrik Nordtun Gjertsen styremedlem	 Karoline Trøllvik styremedlem
 Asgaut Høgmo Bakken ansattes representant	 Ane Carmen Stuve Roggen direktør	 Jon Bugge Mariussen Styremedlem	

Noter til regnskapet for 2022

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

*Driftsinntekter*

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres i takt med utførelsen. Offentlig støtte inntektsføres i samsvar med tilskuddsbrev fra Kulturrådet.

*Klassifisering og vurdering av balanseposter*

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

*Fordringer*

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap.

*Varige driftsmidler*

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

*Skatter*

Stiftelsen formål er å være en nasjonal møteplass for folkemusikk, joik og folkedans. Stiftelsen driver ikke næringsvirksomhet og er således fritatt for skatt.

Note 2 - Varige driftsmidler

	Påkostninger i leide lokaler	Inventar mm	Sum
Anskaffelseskost 01.01.	827 153	14 531 886	15 359 039
Tilgang kjøpte driftsmidler	0	169 041	169 041
Anskaffelseskost 31.12.	827 153	14 700 927	15 528 080
Akk.avskrivning 31.12.	-730 519	-14 243 123	-14 973 642
Balanseført pr. 31.12.	96 634	457 804	554 438
Årets avskrivninger	45 864	260 972	306 836
Økonomisk levetid	10 år	5 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	



## Noter til regnskapet for 2022

## Note 3 - Offentlig støtte

Kulturdepartementet har tildelt stiftelsen kr. 21 580 000 i statstilskudd for 2022. Dette inkluderer ordinært tilskudd på kr 21 090 000 samt et ekstra tilskudd på kr. 490 000 som kompensasjon for tapte inntekter i forbindelse med pandemien.

Formålet med støtten er å gjøre musikk av høy kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig samt å fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse. Riksscenen skal dessuten målrette virksomheten og utnytte ressursene best mulig.

Det er ikke kostnadsført husleie hos Riksscenen siden dette dekkes direkte av Kulturdepartementet.

## Note 4 - Lønnskostnader, antall ansatte og godtgjørelse til revisor

Lønnskostnader	2022	2021
Lønninger	8 472 307	7 609 517
Arbeidsgiveravgift	1 312 925	1 206 731
Pensjonskostnader	742 545	1 186 753
Andre ytelser	54 425	38 596
Refunderte sykepenges og arbeidstilskudd	-203 419	-261 889
Sum	<u>10 378 783</u>	<u>9 779 708</u>

Stiftelsen har i regnskapsåret sysselsatt en administrasjon med 10 ansatte i 9,8 årsverk.

I tillegg omfatter lønninger til barpersonell og publikumsverter, mens øvrig teknisk bemanning knyttet til arrangement leies inn som selvstendig næringsdrivende.

## Ytelser til ledende personer

	Lønn	Pensjonsutgifter	Andre godtgjørelser
Daglig leder	841 095	42 054	4 392
Styret	83 500		
Total ytelse	<u>924 595</u>	<u>42 054</u>	<u>4 392</u>

Stiftelsen er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Stiftelsen pensjonsordninger tilfredsstillende kravene i denne loven.

Godtgjørelse til revisor er fordelt på følgende:	2022	2021
Betalt revisjonshonorar	92 800	109 577
Andre tjenester	12 169	13 530

Merverdiavgift er inkludert i revisjonshonoraret.

## Noter til regnskapet for 2022

## Note 5 - Bankinnskudd

	2022
Bundne skattetrekkmidler utgjør	527 340

Skyldig skattetrekk utgjør kr. 359 466 per 31.12.2022.

## Note 6 - Egenkapital

	Grunnkapital	Øremerkede midler	Fri egenkapital	Sum
Egenkapital 01.01.	100 000	3 531 987	2 000 000	5 631 987
Årsresultat	0	0	-619 127	-619 127
Egenkapital 31.12.	<u>100 000</u>	<u>3 531 987</u>	<u>1 380 873</u>	<u>5 012 860</u>

Riksscenen er pålagt av Kulturdepartementet å sikre god likviditet og at bygninger og utstyr blir vedlikeholdt ved at det avsettes tilstrekkelige midler til investeringer. Dette kommer i tillegg til kravet om at det skal avsettes fri egenkapital som sikkerhet mot uforutsette kostnads- og inntektssvingninger. Riksscenen har i tillegg til den frie egenkapitalen øremerket resten av egenkapitalen til vedlikehold-/investeringsformål i henhold til departementets krav. Fremtidige investeringer relatert til dette vil som normalt bli aktivert og avskrevet over forventet levetid. Styret og daglig leder avgjør hvilke investeringer som hvert år skal føres mot øremerkede midler, og hvilke som tas over driftsbudsjett.

## Note 7 - Fortsatt drift

Grunnet Covid-19 hadde virksomheten et etterslep av prosjekter som skulle gjennomføres, og deler av årets program ble gjennomført med smittevernrestriksjoner. Dette har bidratt til et underskudd som føres mot Fri Egenkapital.

Som omtalt i styrets beretning er styret av den oppfatning at grunnlaget for fortsatt drift er tilstede, og regnskapet er utarbeidet basert på denne forutsetning.



# RIKSSCENEN

**Riksscenen er den nasjonale scenen for folkemusikk og folkedans** og ble etablert som stiftelse av Juoigiid Searvi, FolkOrg, Noregs Ungdomslag og Samspill International Music Network. Vi åpnet dørene i 2010. Vårt program speiler hele det rike folkemusikkspekeret i Norge og vi presenterer tradisjonskultur fra hele verden på våre scener.

Våre aktiviteter spenner fra tradisjonell konsertformidling til scenisk nyproduksjon innen både dans og musikk. Riksscenen holder til i Schous kulturbryggeri (sammen med Popsenteret, Øvingshotellet og Oslo Kulturskole) på Grünerløkka i Oslo.

Vi har tre saler og kan by på noe av den beste lyden i Oslo, avansert lysrigg og profesjonelle dansegulv. Vi har opp mot 200 arrangementer årlig, fra våre egne programmer via samarbeidsprosjekter til utleie. Våre tilbud retter seg mot alle aldersgrupper. Riksscenenes virksomhet er finansiert av staten over Kulturdepartementets budsjett.